

MUOTIKUVA

N:o 1 B

1951

Sorja

KEVÄT- ja KESÄKAUSI

KEVÄT-SORJA, 4-värinen,
32-sivuinen muotilehti, si-
sältää 220 kevät- ja kesä-
mallia aikuisille ja lapsille.



B1772



B1777

B 1772: 10-, 12-, 14-v. Tytön puu-
villapuku.

B 1777: 2-, 4-, 6-v. Pikkutytön
kesämekko.

B 1951: 14-, 16-, 18-v. Nuoren
tytön kesäjuhlapuku.

B1951

Tämän kesän kotimaisia puuvillakankaista

NAISTEN PUVUT



D/506

D/1502

D/1769

D/1106

D/1284



D/1926

Raikkaita puuvillapukuja

D 1106: 38, 40, 42. Yksinkertainen kimonomalli.

D 1284: 38, 40, 42. Leveähameinen puku raidallista kangasta.

D 1502: 40, 42, 44. Kesän muunnospuku: hihatton liivi, siihen kiinnitettävä hame ja kimonopusero.

D 1506: 40, 42, 44. Boleromainen kimonoleikkaus ja kannelliset taskut kellohameessa.

D 1769: 38, 40, 42. Lautalaskoksilla kelloitettu sievä kimonopuku.

D 1786: 38, 40, 42. Yksinkertainen kimonomalli raidallista kangasta.

D 1926: 40, 42, 44. Valkoisella piikeellä somistettu kaksiosainen kesäpuku.

D 1927: 40, 42, 44, 46. Paitapuku, jonka hameessa on edessä ja takana lautalaskoksia, miehusta kimonomallia.



D/1927

D/1786



VILPOISTA PELLAVAA TAI PELLAVAVISTRAA

D 1762: 40, 42, 44. Kimonohihaisen puvun voi koristaa laskoksilla ja pitsillä tai reikäommelraidilla. Taskut on sijoitettu laskokseksi aukeavien sivukaistojen yläpäähän.

D 1763: 40, 42, 44. Taskuilla ja napella somistettu kesäpuku, jonka kimonohiha yhtyy hartiakaarrokkeen leikkaukseen.

D 1928: 40, 42, 44. Kapealla pystykauluksella varustettu kapealinjainen kimonohihainen puku.

D 1929: 44, 46, 48. Käsikirjojen koristettu hienostunut pellavapuku. Edessä vastalaskos.

D 1930: 42, 44, 46. Hihaton vierailupuku on erittäin tyylikäs mustasta, tumman sinisestä tai ruskeasta ommeltuna. Miehestän selässä ja hameen etuosassa vastalaskos.

D 1931: 42, 44, 46. Erittäin viehättävä, yksinkertainen, kapealinjainen aurinko-, kasino- ja päivällispuku pikkutakkeineen.

KESÄSILKKI, KRETONKI JA KEVEÄ VISTRA

sopivat näihin malleihin

D 1281: 40, 42, 44. Kellohameinen puku, kaunis pääntie.

D 1296: 40, 42, 44. Kellohame, pieni kaulus, miehustan somistuksena nappeja.

D 1297: 40, 42, 44. Tämän mallin 'jokin' ilmenee hartian erikoisessa muotolaskoksessa ja hameen monissa kerroksissa.

D 1302: 38, 40, 42. Poimuhameinen 'tyylipuku', jossa on pukeva pääntie ja pitkähkö miehusta.

D 1510: 40, 42, 44. Pikeellä somistettu kirjava kesäpuku.

D 1533: 40, 42, 44. Kaulasta solmittu kirjava puku, erittäin mukava ja sievä pitkän takin kanssa. Hameessa siirtämättömät laskokset. Hihat lyhyet tai puolipitkät.



D 1767: 40, 42, 44. Miehusta kaksirivinen, pääntie matala, kaulus yksinkertainen, hame pehmeästi poimutettu.

D 1768: 40, 42, 44. Napitettu kiinteä-miehustainen kimonomalli. Leveä hame poimutettu.

D 1790: 38, 40, 42. Täysin hihatton kesäpuku, jonka vyö on edestä levenevä ja napitettu.

D 1791: 40, 42, 44. Yksinkertainen, hihatton, vyötäröltä kurottu puku.

D 1799: 38, 40, 42. Edestä helmaan asti napitettu, suurilla taskuilla varustettu kimonomalli.



Meillä kaikilla on varmaan riittävästi ikäviä kokemuksia siitä, kuinka pestävät kesäpukumme — puuvillapuvut erikoisesti — jäävät pieniksi, vaikka itse emme yhtään enää kasvaisi emmekä muutenkaan 'suurenisi'. Kun lasten pukujen käy näin, on asia aivan luonnollinen ja ymmärrettävä. Mutta mistä syystä oma viimevuotinen aikuisen kesämekkomme melkein poikkeuksetta tänä kesänä on pieni — usein ihan käyttökelvottomaksi kutistunut? Syy on siinä, että emme ilmeisesti ole kutistaneet kangastamme ennen leikkaamista. — Miksi emme ole sitä tehneet? — Siksi varmaankin, että emme ole ymmärtäneet tämän esikutistamisen tärkeyttä, ehdotonta välttämättömyyttä. Bikä siitä yleensä tunnu puhuttavan ja kirjoitettavankaan niin painokkaasti kuin siitä pitäisi puhua ja kirjoittaa silloin, kun meitä opastetaan ja ohjataan omin käsin ompelemaan pukumme ja muut vaatteemme. Seuraavassa saamme lukea käsityöopettaja Kyllikki Vermasvuoren laatimat lyhyehköt ohjeet siitä, kuinka erilaisia kankaita on jo ennen leikkaamista käsiteltävä, etteivät pukumme heti ensi pesussa piloille pieneneisi.

★ Kangas on aina ennen puvun leikkaamista kutistettava. Oikoupa kysymyksessä puuvilla-, pellava-, villa- tai tekokuutukankaat, kuten vistra, tämä esikäsitteily olisi aina suoritettava. Kreppikankaita ja muita niihin verrattavia kangaslaatuja ei kyllä voi kutistaa. Mutta tällöin jätetään leikattaessa niin leveät saumanvarat, että puku voidaan pesun jälkeen suurentaa.

Kankaiden laadusta riippuen niitä käsitellään, ts. esikutistetaan eri tavoin, ja kuhunkin kankaaseen sopivinta kutistamistapaa on aina kokeiltava pienellä tilkulla.

Puuvilla- ja pellavakankaiden esikäsitteily:

Tavallisin kutistamistapa on kastella kangas huonelämpimässä vedessä tai antaa sen seistä siinä yli yön.

Toinen tapa on kastella kangas lämpimässä vedessä. Lämmin-

vesikäsitteilyä voi käyttää vain siinä tapauksessa, että kankaan värit sen kestävät.

Erikoisen runsaasti kutistuvia kankaita käsitellään seuraavasti: kangas kastellaan ensin lämpimässä ja sitten kylmässä vedessä, tämä toistetaan useaan kertaan. Värien kestävyys on tilkulla etukäteen kokeiltava.

Huolellisesti suoritettun kastelun jälkeen annetaan kankaan valua vähän aikaa. Sitten se 'lyödään' auki ja ripustetaan väentämättä kuivumaan. Kankaan annetaan nyt kuivua vain puolikuivaksi. Sitten se vedetään hyvin ja mankeloidaan tai silitetään. Mankeloiminen tai silityksen jälkeen se levitetään pöydälle jälkikuivauksia varten. Jos kangasta on runsaasti ja tilat pienet se laskostetaan sileästi pöydälle ja kerrosten väliin asetetaan paperia. Kankaan annetaan näin läpeensä kuivua, ennen kuin sitä ryhdytään leikkaamaan.

Painetut ja arat puuvilla- tai pellavakankaat kutistetaan kostean vaateen läpi silittämällä. Kangas asetetaan kaksinkertaisena silityslaudalle ja silitys suoritetaan kostean vaateen läpi kunnes sekä vaate että kangas ovat kuivat. Kangas silitetään molemmiin puoliin samalla tavalla ja huolehditaan siitä, että kostutettu vaate on aina tasaisesti yhtä kostea. Kangas levitetään sitten pöydälle lopullisesti kuivumaan.

Edellä selostetut kutistamistavat soveltuvat myös vistrakan-kaihin, kun vain aina muistetaan tarkistaa värien kestävyys.

Villakankaiden esikäsitteily:

Sellaiset villakankaat, joiden laatu ja ulkonäkö ei kärsi niitä kutistettaessa, silitetään samoin kuin arat, painetut puuvilla- ja pellavakankaat kostean vaateen läpi. Tällöin on muistettava, että villakangasta ei koskaan saa silittää aivan kuivaksi koska se silloin saa ruman kiillon, vaan sen annetaan kuivua lopullisesti vasta pöydälle levitettynä. Pakkalaskos poistetaan samalla kun kangasta kutistetaan. Kankaista, joihin kosteus jättää tahran, ja kreppikankaista, joita ei voi kutistaa, poistetaan taitekohta silittämällä sitä kuivan vaateen läpi. Jos taitekohta kaikesta huolimatta jää näkyviin, järjestetään se pukua leikatessa mahdollisimman näkymättömään kohtaan.

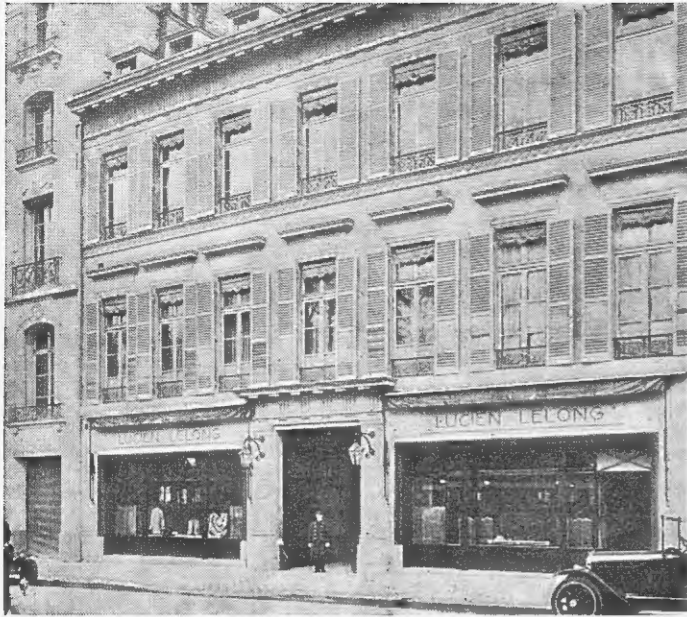
Kankaan esikutistamisesta huolimatta saattaa puku pesussa vielä kutistua. Tällaisia loputtomasti kutistuvia kankaita voi pesun jälkeen ennen kuivattamista venyttää lopulliseen muotoonsa tai voi venyttämisen suorittaa vaatetta kosteana silitettäessä.

Ja kaikesta kankaan esikäsitteilystä huolimatta varataan leikattaessa aina niin leveät saumanvarat, että pukua tarpeen vaatiessa voi helposti korjata. On hyvä myös varata kangasta aina yli sen mitä juuri ja juuri pukuun tarvitaan, sillä varakankaan avulla voidaan haluttaessa myöhemmin muuttaa puvun mallia ja suorittaa siinä tarpeellisia korjauksia.



← Kotimainen kretonki ja ginghami ovat erikoisen runsaasti kutistuvia kankaita, ja ellei niitä ennen leikkaamista esikutisteta, on uusi sievä kesäpukumme jo heti ensi pesun jälkeen liian pieni ja seuraavana kesänä aivan käyttökeltoton, sillä puuvillalla on jatkuva taipumus kutistumiseen. →





← Pariisilainen muotitalo kolmikerroksisessa pikku palatsissaan.

on nähnyt ja tietää kertoa tuosta Ranskan nikomaankauppaan liittyvästä mielenkiintoisesta maailmasta.

Suuren muotitalon, *maison de couture*n luoja, sen johtava sielu, on *madame*, pieni eloisa nainen, jonka ulkonainen olemus on hento, mutta jonka räiskähtelevä temperamentti kertoo voimakkaasta persoonallisuudesta ja nerokkaasta luomisvoimasta. Usein hän on naimisissa ja lisäksi vielä isoäitikin valkoisine hyvinhoidettuine hiuksineen, mutta siitä huolimatta hän on tyttömäisen nuorekas, nopealiikkeinen ja pirteä. Hän työskentelee väsymättömästi ja haluaa alaistensa tekevän samoin. Itse asiassa nämä hieman pelkäävät häntä, hänen räiskähtelevää temperamenttiaan ja purevaa kieltä, mutta samalla he rakastavat häntä ja ovat ylpeitä hänestä. Kukaan koko Pariisissa ei ole hänen vertaisensa, on heidän jakamaton mielipiteensä.

Joka aamu täynnä pursuvaa elinvoimaa hän saapuu, nopein, kevyin askelin, ryhdikkäänä ja äärimmäisen yksinkertaisesti, mutta samalla elegantisti puettuna, valmiina sydämensä pohjasta heittäytymään päivän toimiin. Astuttuaan toimistoonsa hän soittaa sihteerin ja syventyy sitten pöydällään odottavaan päivän postiin. Liikekirjeitä, tilauksia, näyttelijöitä,

Jatkuu sivulla 27

Päivä pariisilaisessa muotitalossa

Dior, Fath, Carven, Lelong, Raphael, Maggy Rouff, Molyneux, Paquin, Schiaparelli — kaikille suomalaisillekin muotialan ihmisille ja Pariisin-matkailijoille ovat tunnettuja nämä ja monet muut nykyhetken Ranskan suurimpien muotitalojen nimet.

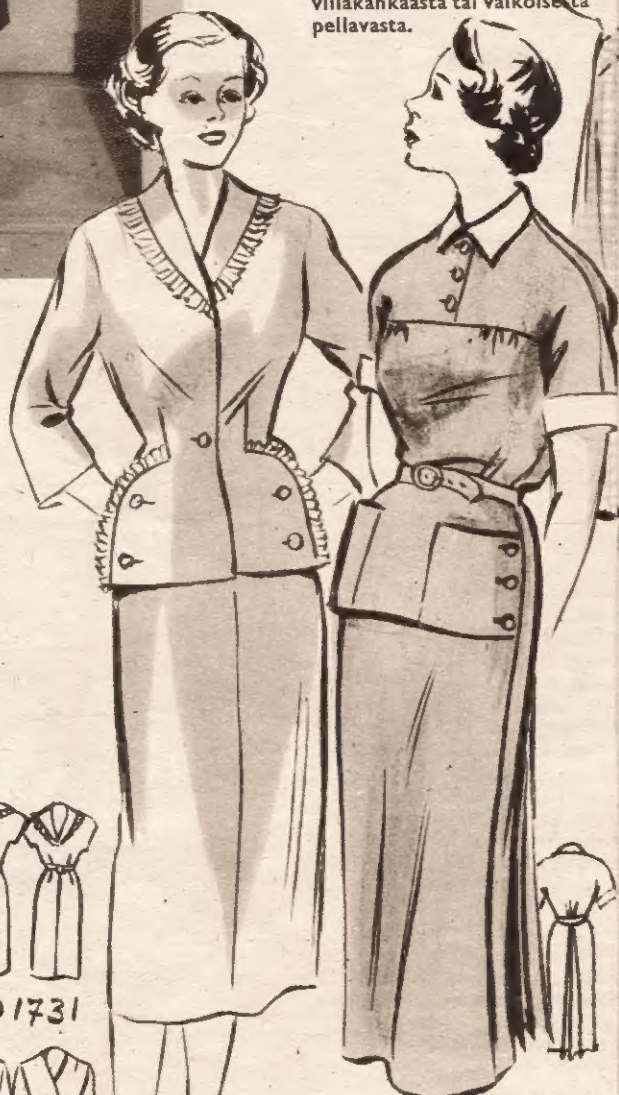
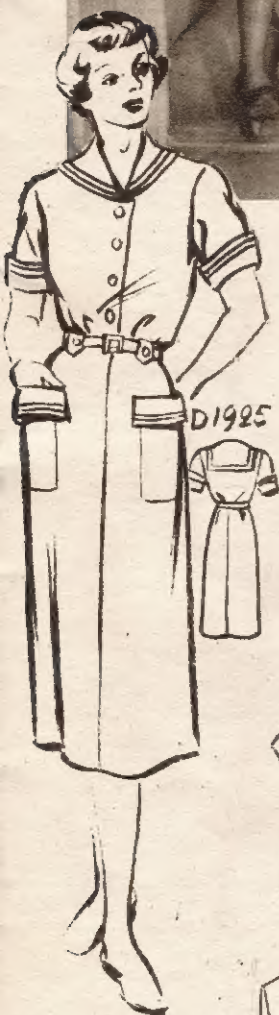
Pariisin eleganteissa, upeissa muotitalonkeissa, historiallisten tyylihuonekalujen, kullattujen peilien ja upottavan paksujen mattojen luomassa ympäristössä tapaavat toisensa maailman rikkaimmat, kauneimmat ja kuuluisimmat naiset, valmiina auliisti noudattamaan muodin valtioiden ja valtiattarien pienintäkin viittausta. Tafti, faille, moiree ja atlassilkki kahisevat, jalokivet välkähtelevät kaikissa sateenkaaren hurmaavissa väreissä, ilmassa leijalle viimeisimmän muotiparfyymien huumava ja kiihdyttävä tuoksu — katsojat ovat yhtä eleganteja ja loisteliaasti puettuja kuin väsymättömästi hymyilevät mannekiinit, jotka tuovat esiin pukuluomuksen toisensa jälkeen: milloin reippaan ja asiallisen aamupäiväpuvun, milloin naisellisen viehättävän päivällispuvun, milloin upean 'suuren iltapuvun' — milloin rohkean uskallettua, milloin puritaanisen yksinkertaista, mutta aina äärimmäisen mielenkiintoista ja kiehtovaa. Jännitystä, kiihtynyttä odotusta, ihastuksen huudahtuksia, nopeata yksityiskohtien arvostelua asiantuntijain silmin, vielä nopeampaa koko kokonaisuuden arviointia frangeissa, punnissa, liiroissa, pesoissa, dollareissa, kruunuissa... Ilmassa on sähköä, on kysymys suurista arvoista, kirjaimellisesti, maailman markkinoilla.

Mutta ennenkuin koko tämä loistelias, säteilevä näytelmä on valmis — mitä siihen mennessä tapahtuu? Kuka tuntee mitään toisen puolen? Kuka tietää, minkälaista itse asiassa on elämä kullisien takana tuollaisessa suuressa pariisilaisessa muotitalossa, maailmassa, joka luo muodin 'linjan'. Työtä se elämä on, kiireistä, kuumeista luovaa työtä aamusta iltaan ja usein illasta aamuunkin tuona jännittävänä aikana juuri vähää ennen kokoelmien julkista esittelyä, joka tapahtuu kahdesti vuodessa: helmikuussa ja elokuussa. — Vain sangen harvalla 'muukalaisella' on ollut tilaisuus henkilökohtaisesti tutustua tämän kullisien-talouden muotimaailman arkielämään, sen ihmisiin ja työskenteilyyn. Siksi ehkä suomalaisiakin lukijoita kiinnostaa kuulla, mitä meikäläinen, joka pitkän aikaa on työskennellyt midinettinä eräässä tämän hetken Pariisin suurimmista muotitaloista,



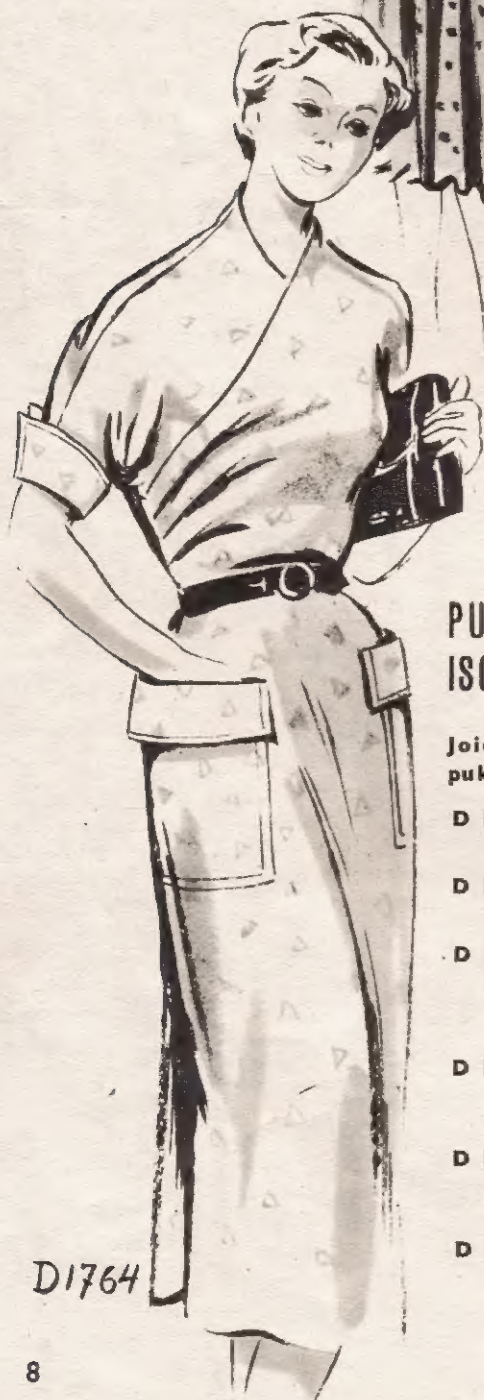
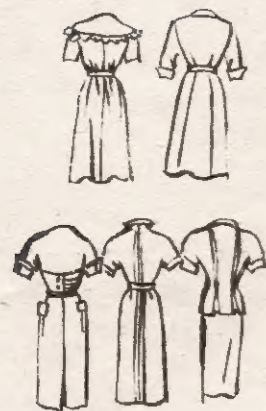
Tähtimannekiini Fabienne, jonka viehättävyys valloitti monen helsinkiläisenkin pari vuotta sitten 'ranskalaisella viikolla'.

VILLAPUKU KEVÄTKESÄLLÄ on ohut ja yksinkertainen



- D 1278:** 40, 42, 44. Lyhyt vyötärölieve, kapeneva nappirivi, olkainhihat ja kellohame.
- D 1449:** 40, 42, 44. Korkeavyötäröinen hame ja ohuempi pitkähihainen kaarrokepusero.
- D 1505:** 40, 42, 44. Nauhoihin tai tikkauksin somistettu merimiespuvun ja boleron vapaa muunnelma.
- D 1531:** 40, 42, 44. Hyvin alas avattava kimonohihainen puku pikkuruutuista ohutta villakangasta.
- D 1607:** 40, 42, 44. Huivikauluksinen miehusta on somistettu leveillä poikkilaskoksilla kuten taskusuutkin.
- D 1731:** 40, 42, 44. Laskosreunuksella tai hapsulla koristettava 3-osainen muunnospuku. Hihat vajapickät.
- D 1761:** 40, 42, 44. Edestä kaksiosaiselta puvulta vaikuttava kaunis malli katu- ja vierailupuvuksi. Hameessa takana leventävä laskosryhmä.
- D 1782:** 40, 42, 44. Kapealinjainen, olkahihainen katuasu, johon liittyy taskuihin päättyvä irrallinen huivi. Pitkät tai puolipitkät hihat.
- D 1787:** 40, 42, 44. Avarakauluksinen, erikoisesti napitettu puku. Hame levitetty pölmuihin ja laskoksiin.
- D 1925:** 38, 40, 42. Viehättävä merimiespuku tummansinisestä villakankaasta tai valkoisesta pellavasta.





PUVUN KAAVOJA ISOMITTAISILLEKIN,

Joiden on tarkoin harkittava
pukujensa malli ja materiaali

D 1280: 42, 44, 46. Kiinteä, napitettu miehusta, hame leveähkö.

D 1507: 40, 42, 44, 46. Ohentavasti pystysuuntaan somistettu arkipuku.

D 1511: 42, 44, 46. Edestä napitettu puku, jonka leveä vyötäröleikkaus yhtyy ohentavasti hameen kaistojen leikkaukseen.

D 1526: 40, 42, 44, 46. Sievä nelitasakuinen paitapuku, jonka hameen etuosassa on kaksi vastalaskosta.

D 1528: 42, 44, 46, 48. Edestä alas asti napitettu tyylikäs kesäpuku puuvillaa, pellavaa tai sopivaa villakangasta.

D 1534: 38, 42, 46. Edestä aukeava poimuille vedetty odottavan äidin puku, jonka vyötäröä säännöstellään vyöllä.

D 1764: 42, 44, 46. Selkälaskoksella levennetty suoralinjainen, kimonohihainen puku, jonka toispuolisesti poimuhihin vedettyä miehustaa koristavat selkäpuolella napit. Suuret, muodikkaat taskut voi jättää pois.

D 1765: 42, 44, 46. Kaunis kaksiosainen, kapealinjainen kesäpuku. Kaksirivisen lyhythihaisen takin selässä kaksi muodikasta vastalaskosta.

D 1792: 42, 44, 46. Yksinkertainen edestä avattava kesäinen arkipuku.

D 1793: 40, 42, 44, 46. Edestä alas asti napitettu puuvillapuku, jota somistaa pieni valkoinen tai pukukankaasta tehty solmuke.

D 1795: 44, 46, 48. Hoikentavalinjainen puku, jonka päntien muoto tekee juhlavaksi. Hameeseen antavat väljyyttä laulalaskokset edessä.

D 1796: 42, 44, 46. Napeilla somistettu edestä avattava, hie-man kellotettu malli, sopii erikoisen hyvin villakan-kaasta ommeltavaksi.



D1796

D1765

D1507



D1280

D1511



D1528



D1792



D1795



D1793



PUSEROT

Sievä ja soija



C 988: 38, 40, 42. Hiuslaskoksin somistettu kimonomalli.

C 1102: 40, 42, 44. Toispuolesti napitettu kimonopusero.

C 1166: 40, 42, 44. Kääntökauluksinen arkimalli.

C 1167: 40, 42, 44. Pusero piiloklennityksin.

C 1183: 38, 42, 46. Kaarrokkeellinen nauhakauluksella varustettu malli.

C 1255: 40, 42, 44. Kaunis paitapusero, jonka kapeat laskokset muodostavat kaarrokkeen.

C 1275: 42, 44, 46. Avoin hui-vikaulus, laskokset tehostetut.

C 1304: 38, 40, 42, 44. Niskasta avattava kimonomalli.

C 1495: 40, 42, 44. Hiuslaskoksin somistettu ohut pusero.

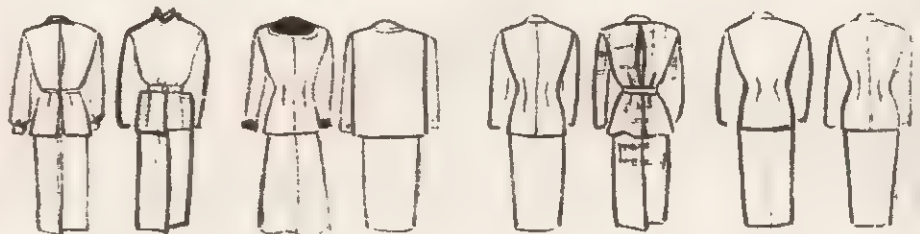
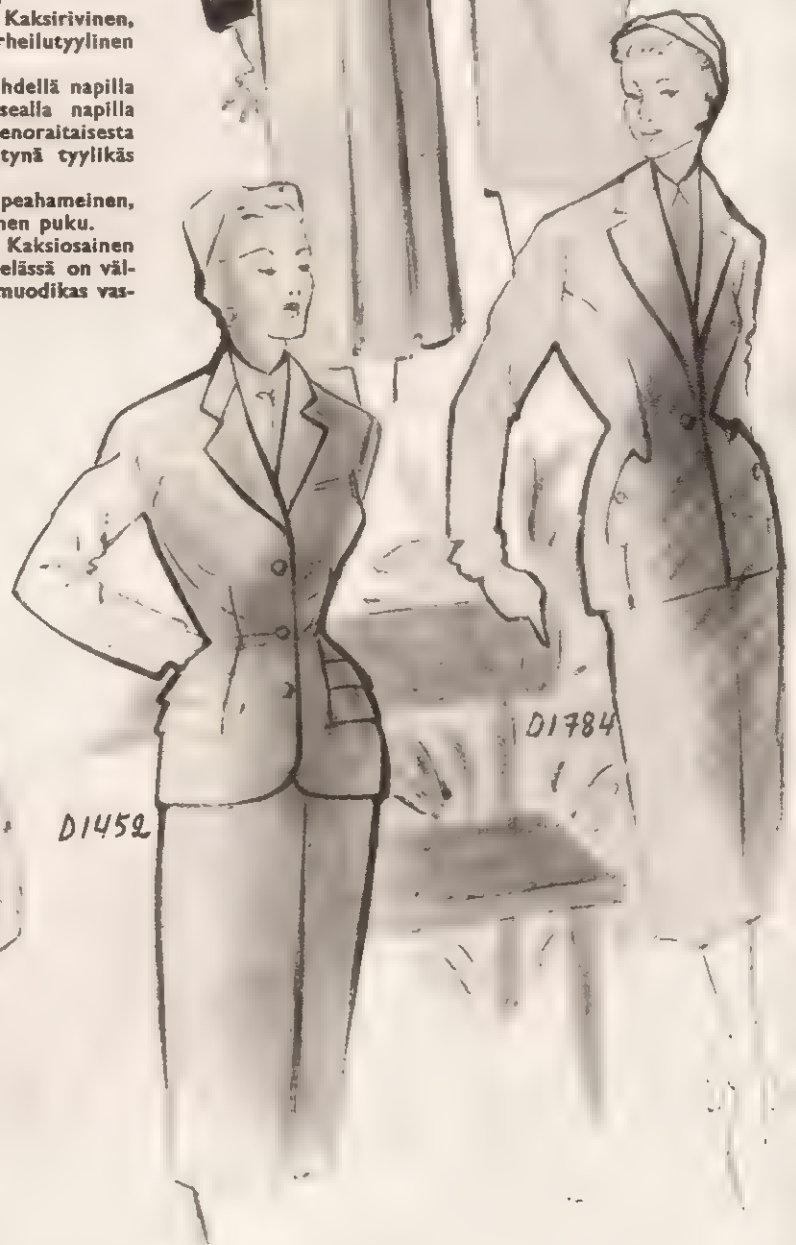
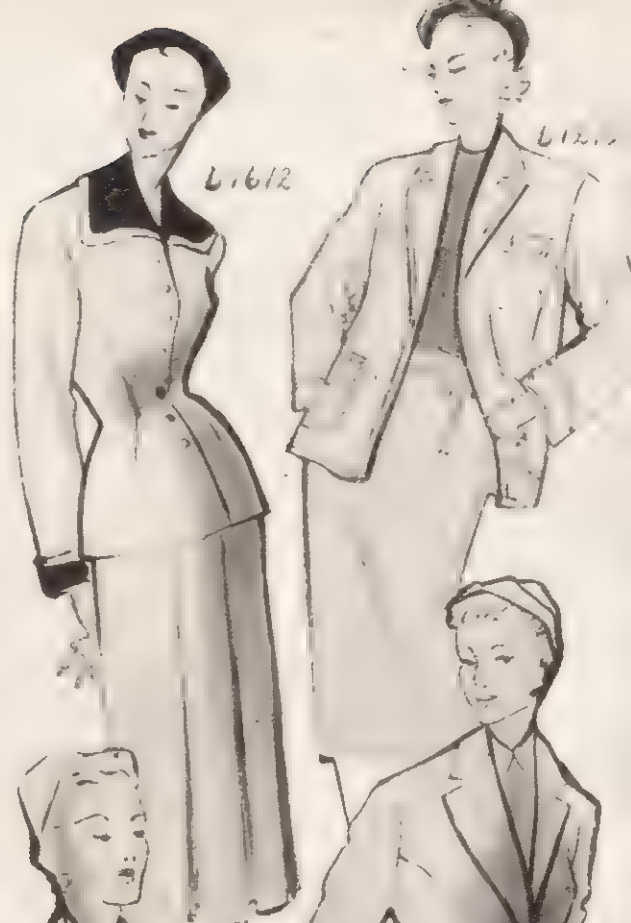
C 1801: 38, 40, 42, 44, 46. Yksinkertainen hihatton malli, erinomainen kävelypuvun kanssa käytettäväksi.

KÄVELYPUKU

— virkanaisen suosikki



- D 1216:** 40, 42, 44. Suora takki ja kapea hame, tikkauksin somistettu asu.
- D 1452:** 40, 42, 44. Ajaton yksirivinen takki, hameessa edessä laskos.
- D 1471:** 40, 42, 44. Ajaton kaksirivinen malli. Hametta leventävät vastalaskokset.
- D 1612:** 40, 42, 44. Kävelypuku ulko- ja sisäkäyttöön. Samettikänteet.
- D 1739:** 42, 44, 46. Kaksirivinen, vyötetty urheilutyylinen puku.
- D 1766:** 40, 42, 44. Yhdellä napilla kiinnitetty, usealla napilla koristettu, hienoraitaisesta kankaasta tehtynä tyylikäs malli.
- D 1784:** 42, 44, 46. Kapeahameinen, ohentavalinjainen puku.
- D 1797:** 40, 42, 44. Kaksiosainen puku, takin selässä on väljyyttä antava muodikas vastalaskos.



C1783

D1500

Kevään ja kesän

TAKKEJA

- D 1141: 40, 42, 44. Urheilutyylinen takki, jonka leikkauksessa hiha ja hartiakaarroke yhtyvät.
- D 1218: 38, 40, 42. Takki, jota leventävät prässämättömät laskokset.
- D 1306: 42, 44, 46. Solakkalinjainen takki suurimittaisille naisille.
- D 1462: 40, 42, 44. Napittamaton, olkahihainen lyhyt takki.
- D 1500: 40, 42, 44. Asiallinen, napitettu pikkutakki.
- D 1512: 42, 44, 46. Kevyt ja ajaton kesätakki, jonka kaulus yhtyy osana käänteisiin.
- C 1783: 38, 40, 42. Olkahihainen, monikaistainen pikkutakki, jota voi käyttää väljänä tai vyön kanssa.
- D 1785: 42, 44, 46. Sulavalinjainen tyylikäs kesätakki, jossa taskut yhtyvät leikkauksiin.

D1462

D1306

D1512

D1785

D1141

D1218



D1789

— on ihmeen, hen mörinkäinen pöytä —



D1788

C1759

C1755

D1757

C 1756: 38, 40, 42. Hellepuku jäykähköstä puuvillakankaasta.

D 1757: 40, 42, 44. Edestä napitettu hellepuku ja pojelo.

D 1758: 42, 44, 46. Hellepäivän puku vaikka virkanaiselle. Bolero napitetaan pukuun kiinni.

C 1759: 40, 42, 44. Takaa napitettava kapealinjainen hellepuku. Muodikkaat poimutaskut ja leveät olkaimet. Kangas tanakkaa.

D 1788: 38, 40, 42, 44. Suuritaskuinen aurinkopuku ja kiinteä irtomiehusta.

D 1789: 40, 42, 44. Lyhyt housupuku, edestä napitettu hame ja bolero eri kangasta.

D1758

D 1932: 38, 40, 42. Hyvin yksinkertainen, tyylikäs maalaisasu, jonka kanssa voi käyttää ohutta valkoista puseroakin.

D 1933: 38, 40, 42. Valkoinen leveä pikeehame muuttaa kaapelinjaisen aurinkopuvun vaikka keskikesän tanssipuvuksi.

C 1934: 42, 44, 46. Tukevalla nappikaistalla ja suurilla tasakuilla koristettu hellepuku.

D 1935: 40, 44, 46. Napiton, solmittavilla nauhoilla kiinnitettävä hellepuku.



Pikku naisia
auriongon alla

- B 1536:** 4-, 6-, 8-, 10-v. Väijä olkasaumallinen pikkutakki. Mukava aurinkopuvun lisä.
- B 1538:** 6-, 8-, 10-v. Hihaton kesäpuku, napitus takana.
- B 1781:** 8-, 10-, 12-v. Napitettu olkainhame ja pienet housut.
- B 1809:** 10-, 12-, 14-v. Suurilla taskuilla varustettu helleasu pikku jakkuineen.
- B 1940:** 1-, 2-, 3-v. Pikkutyön hellemekko ja housut.

- B 1941:** 1-, 2-, 4-v. Hellemekko ja housut.
- B 1942:** 6-, 8-, 10-v. Aurinkopuku. Hameessa edessä syvä vastalaskos.
- B 1943:** 6-, 8-, 10-v. Liivihousut ja edestä napitettava kesäpuku.
- B 1944:** 8-, 10-, 12-v. Hellepuku ja jakku.
- B 1945:** 14-, 16-, 18-v. Edestä napitettava aurinkopuku ja jakku.
- B 1947:** 8-, 10-, 12-v. Lämmin kaksirivinen ulkoilupusero.



Tytöt 'tykkäävät' housuista



- A 1513:** 1-, 2-, 3-v. Pikkutytön rantapuku.
- B 1535:** 6, 8-, 10-, 12-v. Lyhyet housut ja paitapusero.
- B 1544:** 8-, 10-, 12-, 14-v. Pitkät housut ja suora urheilupusero.
- B 1779:** 12-, 14-, 16-, 18-v. Pikkuhousut ja pussihipainen, naisellinen 'liivi' rantasuna.
- A 1780:** 4-, 6-, 8-v. Pikkutytön pussihousuinen aurinkopuku.
- B 1808:** 8-, 10-, 12-, 14-v. Pitkät 'haalarihousut' ja paitapusero.
- B 1946:** 4-, 6-, 8-, 10-, 12-, 14-v. Tytön 'monty'-puku, pusero ja housut.
- C 5013:** 4-, 6-, 8-v. Pikkutytön rantapuku raidallista puuvillakangasta. (Skandia-kaava)
- C 5014:** 8-, 10-, 12-v. Lyhyet olkainhousut ja pusero. (Skandia-kaava)
- C 5015:** 10-, 12-, 14-v. Puolipitkät housut ja pään yli vedettävä väljä pusero. (Skandia-kaava)

PIENIMMILLE YHTEISIÄ



- B 945:** 1-, 2-, 3-, 4-, 6-, 8-v. Pitkät olkainhousut.
- B 1356:** 1-, 2-, 3-v. Plenkaisen pusero ja olkaimilla varustetut pussihousut.
- B 1392:** Konttaushousut ovat plenkaisen 'urheilu'-asu.
- B 1805:** 2-, 4-, 6-v. Kylpyviitta.
- A 1937:** 1-, 2-, 4-v. Pikkupojan hellepuku.
- B 1938:** 1-, 2-, 4-v. Uusimman muodin mukainen pussihousuinen puku ja pikkutakki.
- A 1939:** 1-, 2-, 4-v. Pussihousuinen hellepuku.

Pyjama ja yöpaita...

C 5016



- B 1806:** 10-, 12-, 14-v. Tytön koti- tai kylpytakki.
- C 5016:** 10-, 12-, 14-v. Tytön yöpaita. (Skandia-kaava)
- C 5017:** 11-, 13-, 15-v. Tytön kesäpyjama. (Skandia-kaava)
- C 5018:** 10-, 12-, 14-v. Lämmin kotipuku. (Skandia-kaava)

B1806

C5018



Puvillapuku
joka tytölle



- B 908: 4-, 6-, 8-, 10-v. Poimuhameinen 'tyyli'-puku.
- B 1295: 12-, 14-, 16-v. Edestä napitettava puku.
- B 1457: 4-, 6-, 8-v. Yksimittainen kesäpuku.
- B 1497: 12-, 14-, 16-v. Kellohameinen kesäpuku.
- B 1539: 8-, 10-, 12-v. Yksimittainen helmuspuku.
- B 1540: 6-, 8-, 10-v. Vinokaistoilla koristettu ruudullinen puku.
- B 1542: 10-, 12-, 14-v. Kahdella napilla kiinnitetty raidallinen puku.
- B 1543: 10-, 12-, 14-, 16-v. Vaatimaton arkipuku.
- B 1545: 14-, 16-, 18-v. Edestä napitettu sievä malli.
- B 1747: 10-, 12-, 14-v. Lantiotaskuilla varustettu kesäpuku.
- B 1771: 12-, 14-, 16-v. Edestä napitettava kimono-ihainen kesämekko.
- B 1950: 12-, 14-, 16-v. Tyylikäs kimono-ihainen puku.



- B 480:** 2-4, 4-6-v. Pikkutyön kaarrokemekko.
- B 521:** 1-, 2-, 4-v. Edestä napitettu mekko.
- A 603:** 2-, 4-, 6-v. Esiliinamekko.
- B 758:** 1-, 2-, 4-v. Kellokiiloilla levitetty pikkutyön puku.
- B 1014:** 2-, 4-, 6-v. Kaarrokepuku.
- B 1038:** 1-, 2-, 4-, 6-v. Taskullinen arkimekko.
- B 1165:** 1-, 3-, 5-v. Edestä napitettu kesäpuku.
- B 1394:** 2-, 4-v. Poimukirjonnalla somistettu pikkutyön mekko.
- B 1778:** 1-, 2-, 4-v. Yksimittainen kesämekko.





B1914

B1915

B1847

B1385

B1810

B1734

B1811

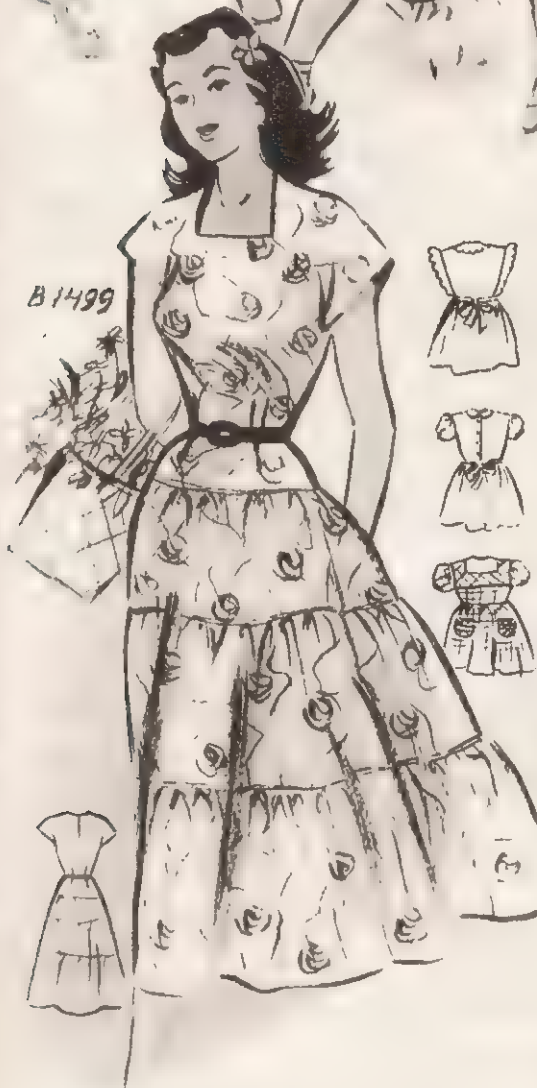
B1692

C5019

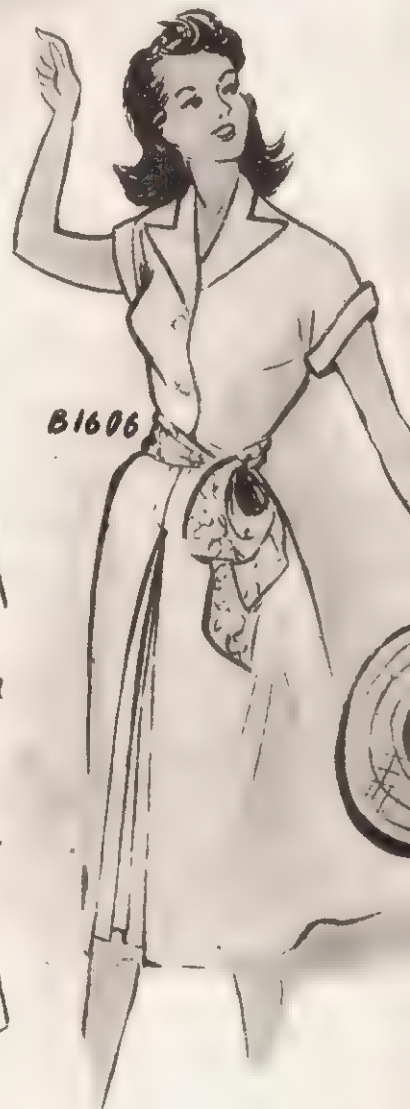
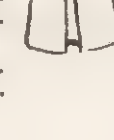
B1518

B1312

JUHLAVIA MEKKOJA



- B 600:** 1-, 2-, 4-v. Pitsi- tai röhelösomistainen mekko.
- B 1289:** 4-, 6-, 8-, 10-v. Lyhyt- tai pitkähameinen tytön puku.
- B 1312:** 6-, 8-, 10-v. Kellohameinen, olkahihainen puku.
- B 1315:** 4-, 6-, 8-v. Koristepoimuinen, pussihainen puku.
- B 1385:** 6-, 8-, 10-v. Leveähameinen ja leveäkauluksinen puku.
- B 1499:** 14-, 16-, 18-v. Nuoren tytön juhla-kesäpuku.
- B 1518:** 2-, 4-, 6-, 8-, 10-, 12-v. Kaarrokkeellinen puku.
- B 1606:** 10-, 14-, 16-v. Nuoren tytön kimono-ihainen puku.
- B 1692:** 8-, 8-, 10-v. Pikkutytön liivihame.
- B 1694:** 2-, 4-, 6-, 8-v. Pykäreunuksin koristettu juhlamekko.
- B 1711:** 1-, 2-, 4-, 6-v. Helppotöinen kretonkimekko solmittavan vyön kanssa tai ilman.
- B 1734:** 4-, 6-, 8-v. Tytön pyhäpuku.
- B 1810:** 6-, 8-, 10-v. Leveähameinen pikkutytön mekko.
- B 1811:** 10-, 12-, 14-, 16-v. Juhlava kesäpuku.
- B 1847:** 8-, 10-, 12-v. Olkapäältä napitettu kesäpuku, hameessa neljä levittävää kiilakaistaa.
- B 1914:** 4-, 6-, 8-v. Hihaton poimuhameinen juhlapuku, jonka taskut ja leveä kaulus koristetaan kirjoen tahi poimutetulla tai laskostetuilla rimsilla.
- B 1915:** 6-, 8-, 10-v. Ohut kaksiosainen kesäpuku, jonka puseron pääntie koristetaan unkarilaiseen tyyliin. Hameen vyötärö on leveästi poimutettu ja sen helmassa toistuu puseron koristelu tai siihen ommellaan laskoksia pidentämisen varalta.
- B 1949:** 2-, 4-, 6-v. Pikkutytön kesä- tai juhlapuku.
- C 5019:** 3-, 5-, 7-v. Olkahihainen ohut puku. (Skandia-kaava)



Kylässä tai koulutiellä



- B 1089:** 12-, 14-, 16-v. Kellohameinen puku.
- B 1170:** 14-, 16-, 18-v. Toispuolinen pyhäpuku.
- B 1492:** 4-, 6-, 8-v. Kimonohihainen puku, hameessa vastalaskokset.
- B 1698:** 8-, 10-, 12-v. Poimutettu hame, bolero ja pusero.
- B 1716:** 12-, 14-, 16-v. Napeilla koristettu kimonohihainen puku.
- C 5020:** 8-, 10-, 12-v. Lyhythihainen merimiespuku. (Skandia-malli).

TYTTÖJEN TAKIT JA KÄVELYPUVUT

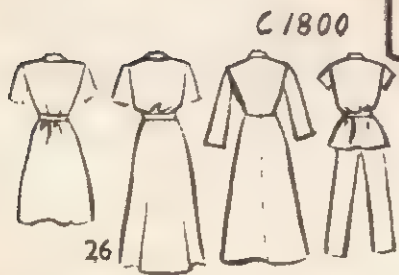


- B 1441:** 2-, 4-, 6-v. Poimukirjonnalla koristettu pikkutytön takki.
- B 1517:** 8-, 10-, 12-v. Kaksirivinen pikkutakki ja laskoshame.
- B 1622:** 2-, 4-, 6-v. Pikkutytön olkahainen takki.
- B 1623:** 4-, 6-, 8-, 10-, 12-v. Poikkileikkattu 2-rivinen takki.
- B 1655:** 10-, 12-, 14-v. Paitapusero lyhyt- sekä pitkähihaisena.
- B 1691:** 8-, 10-, 12-v. Tytön kävelypuku. Takki kaksirivinen ja suora, hame hieman viistottu.
- B 1714:** 12-, 14-, 16-v. Nuoren tytön kevätkävelypuku. Takissa ja hameessa muodikas vastalaskos selkäpuolella.
- B 1798:** 14-, 16-, 18-v. Nuoren tytön pikkutakki.
- B 1812:** 4-, 6-, 8-v. Pikku tytön kaksirivinen takki, selässä vastalaskos.
- B 1948:** 2-, 4-, 6-v. Pikku tytön ulkoasu, laskoshame ja väljä pikkutakki.

NAISEN ALUSVAATTEITA

Kolme kotitakkia ja pyjama

- C 1675:** 42, 44, 46. Ohuehkosta kankaasta ommeltava suojaavasti kaksinkerroin menevä aamutakki.
- C 1794:** 42, 44, 46. Puuvillakankaasta ommeltava kesäinen työtakki.
- C 1800:** 38, 40, 42, 44, 46. Yksinkertainen kylpy- tai aamutakki.
- D 5003:** 40, 42, 44. Lyhythihainen, sievä kesäpyjama. (Skandia-kaava)



KEVÄT-SORJA 1951

sisältää yhteensä 220 mallia kevättä ja kesää varten. Näiden joukossa on Sorja-uutuuksina 37 AEL-merkkistä kesämallia (n:ot 1925—1951) sekä erikoisuutena 20 Skandia-mallia (n:ot 5001—5020), jotka ovat ruotsalaista alkuperää ja varustettu suomen- sekä ruotsinkielisin työselostuksin. Näiden lisäksi esitellään 60 Muotikuvan ja Kotilieden uutuuksia vuodelta 1950. Viimeksi ilmestyyneeseen SORJAN syksynumeroon ei sisälly mikään tässä lehdessä julkaistuista Kevät-SORJAN malleista.

SISÄLLYS:

Kankaan kutistaminen.. siv.	5
Kuvaus muotitalosta siv. 6, 27—28	

NAISTEN

pukuja 47 kpl. siv. 2—4, 7—9	
puseroita 10 kpl. siv.	10
käverypukuja ja takkeja 16 kpl. siv.	11—12
hellepukuja ja urheiluasuja 18 kpl. siv.	13—15
alusvaatteita 4 kpl. siv.	26

LASTEN

ulkoilu- ja helleasuja sekä alusvaatteita 32 kpl. siv.	16—19
--	-------

TYTTÖJEN

puvustoa 59 kpl. siv. 1, 20—25	
-------------------------------------	--

MIESTEN

puvustoa 5 kpl. siv.	29
---------------------------	----

POIKIEN

puvustoa 29 kpl. siv.	30—32
----------------------------	-------

SORJA

Ilmestyy kaksi kertaa vuodessa.

Päätoimittaja: Linda Eerikäinen.

Kustantaja: Yhtyneet Kuvalehdet OY.

Helsinki, Bulevardi 7. Puhelin 20 561.



Pariisilaisen muotitalon johtava sielu voi yhtä hyvin olla 'monsieur' kuin madamekin. Näin on asian laita esimerkiksi Jacques Fathilla, jonka näemme yllä salonkinsa ikkuna-aukeamassa, sekä Pierre Balmainilla, joka oikealla tarkastaa uutta luomustaan.

Päivä pariisilaisessa ...

Jatkoa sivulta 6

neuvottelusopimuksia silkki-, kenkä-, villa-, hansikas-, pitsi-, turkisalan edustajien kanssa; kirjeitä toiverikkailta nuorilta tytöiltä, joiden elämän unelmoivien toiveiden kohde on kerran päästä mannekiiniksi... Sihteeri saa ohjeet jokaisen kirjeen vastaamiseen: nuorille mannekiiniehdoille vastataan, että pelkästään kirjeen perusteella ketään ei voida ottaa mannekiiniksi, mutta että kysyjä on tervetullut henkilökohtaiselle käynnille salonkiin. Seuraa neuvottelu talon varastonhoitajan kanssa: mitä kangasta on varastossa, mitä ei, mistä laadusta on puutetta, mitä on tilattava. Uusi lähetys pienikuvioista imprimé-silkkiä on viipymättä tilattava lyonilaiselta silkkitehtaalta; samettia, tuota suosittua väriävähedettä «couleur des feuilles mortes»; samoin «bois de rose» velvetiniä neljä pakkaa; uusia näytteitä on pyydetty uusista valencienne-pitseistä ja mustista guipure-nauhoista; on sovittava uudesta lähetyksestä pitkiä iltahansikkaita, jotka ulottuvat yli kynärpäähän, kuten kuluva kauden muoti määrää; on pantava maat ja taivaat liikkeelle, jotta saataisiin juuri täsmälleen oikean vivahteista lilaväristä tyllipitsiä, käsityötä eraasta italialaisesta luostarista. Varastonhoitaja nyökkää, kirjoittaa muistiin, ottaa vastaan moitteen, kiitoksen, kumartaa, poistuu vihdoinkin toimittamaan saamiaan määräyksiä. Madame on elementissään; päivän toimet ovat täydessä menossa, tärkeä ratkaisu toisensa jälkeen odottaa vuoroaan, suuren talon koneisto pyörii, ratas liittyy rattaaseen...

Madamen oikea käsi, hänen tärkein apulaisensa, on Juliette, päämyyjä. Vilkkaan sesongin aikana hänen tilaustensa määrä usein saattaa ylittää 600 000 frangiakin päivässä. Hän ei saa mitään palkkaa, vaan sensijaan 'kommissiota' kymmenen prosenttia kaikista myynneistään 'omille' asiakkailleen, jotka hän itse on johdattanut talon asiakkaiksi, ja kolme prosenttia myynneistä asiakkaille, jotka ovat olleet talon vakinaisia ostajia jo ennen häntä. Juliettessa yhtyvät diplomaattinen strategia,

synnynnäinen ja tietoisesti kehitetty älykkyys ja tahdikkaus äärimmäiseen sitkeyteen ja erehtymättömään arvostelukykyyneen, joka heti uuden asiakkaan ollessa kysymyksessä ilmoittaa hänelle, mihin yhteiskuntaluokkaan tämä pohjimmaltaan kuuluu. Hän on hampaisiin asti aseistettu kohteliaisuuden aseilla, häikäilemättömän imartelukin kuuluu hänen myyntitekniikkaansa, se on aito-pariisilaista, tuttua jokaiselle Pariisissa käyneelle... »Ah, rouva on viehättävä, tänään — hurmaava! Kuinka tuo uusi linja korostaakaan rouvan solakkuutta, c'est ravissante...», hän saattaa rakastettavasti hymyillen sanoa asiakkaalle, jonka solakkuus lähinnä tuo mieleen virtahevosen linjakkuuden. — Juliette on alituisen pienessä puuhassa persoonallisen asiakaspiirinsä lisäämiseksi. Hän ei epäröi käyttää puhelinta ja postia apuneuvoinaan. — »Oh, madame», hän saattaa livertää puhelimessa »anteeksi jos häiritseen, mutta meillä on nyt kokoelmassamme puku (tai takki tai pusero), joka on kuin luotu madamelle! Madamen täytyy tulla katsomaan sitä.» Tai: »Miten ihastuttava puku madamella on yllään tänään! Mistä se on peräisin? Ah, niinkö, tiedän kyllä, no sitten ymmärrän, onhan se kyllä hyvin sievä, mutta eihän voi odottaa, että hän tietäisi, mikä on viimeistä muotia tänä syksynä...» Hieman lisää vuolaan puron lirinää samaan sävyyn, ja haluttu asiakas on valmiiksi muokattu ja pehmitetty saapumaan seuraavaan muotiesittelyyn. Juliette menee vielä pitemmälle toimenpiteissään. Orlyn ja Le Bourget'n lentokentille saapuvien matkustajalentokoneiden matkustajaluettelot eivät sisällä mitään salaisuuksia hänelle. Hän tustuu niihin huolellisesti syventyen ja ottaa selvää nimien alle





Työhuoneessa napparasormiset midinetit työskentelevät herkeämättömän ahkerasti taitoa vaativassa ammatissaan.

kätkeytyvistä henkilöistä ja heidän suhteistaan rahamaailmaan. Sama koskee suurten matkustajalajien kuten Queen Maryn, Queen Elizabethin ja ranskalaisen loistolaivan De Grassen matkustajaluetteloita. Hän tutustuu myös joka päivä Pariisissa ilmestyviin englantilaisiin ja amerikkalaisiin sanomalehtiin ollakseen selvillä, keitä kuuluisuuksia seurapiiriutisten juurutatien diariotien mukaan lähiaikoina on odotettavissa Pariisiin. Soitto hotelliin näiden saavuttua, kohtelias esittely ja sitten: »Olen hankkinut useitakin pukuja madame sille ja sille» (hän on tarkoin selvillä asiakkaitensa, sekä tulevien että vanhojen, ystävyys- ja sukulaisuussuhteista ja osaa näppärästi käyttää niitä hyväkseen), »ja madame on ollut sangen tyytyväinen niihin. Saanko tuoda muutamia pukuja hotelliin madamen nähtäväksi vai haluaisiko madame ehkä tulla salonkiimme tutustumaan viimeisimpiin uutuuksiimme?» — — —

Nina on johtava mannekiini ja niinkuin niin monet muutkin mannekiinit hän on syntynyt venäläisen, vallankumouksen myrskyistä Pariisiin päätyneenä emigranttisukua. Aivan päinvastoin kuin mitä yleisesti luullaan Pariisin mannekiinit viettävät sangen porvarillista hiljaista elämää. Eivät he yksityiselämässään kuljeskele minkkiturkeissa orkidea kauluksia inteessä eivätkä ajele viimeistä mallia olevissa loistoautoissa huvipaikasta toiseen. Ei, he aivan yksinkertaisesti tuhansien ja taas tuhansien muiden työhönsä kiirehtivien ahertajien tapaan ajavat maanalaisella toimipaikkaansa. He ovat äärimmäisen yksinkertaisesti vaikkakin huolitellusti pukeutuneita. Heidän palkkansa eivät suinkaan ole niin kovin kehuttavat kuin mitä monet luulevat: kahdeksan vuoden työskentelyn jälkeen alalla Ninan palkka esimerkiksi on n. 15 000 mk kuussa. Tietenkin hän voi hankkia itselleen jonkin verran sivutuloja olemalla valokuvaajain mallina yksityisesti vapaa-aikanaan — mutta vain jos hänen toimipaikkansa antaa luvan tällaiseen sivutulon hankkimiseen. Vaatteensa hän tavallisesti hankkii valmiitten vaatteiden kaupasta niinkuin lukemattomat muutkin parisisittaret. Hänen työpäivänsä alkaa kymmenen — yhdentoista aikaan aamupäivällä, ensimmäisten asiakkaiden saapuessa muotitalonkiin. Tunnista tuntiin hänen työnsä on samaa ja sangen yksitoikkoista: automaattisesti hän pukee ylleen puvun toisensa jälkeen mannekiinien pukuhuoneessa ja kävelee sitten hitaasti ja siroasti asiakkaiden ohi. Sisään ovesta, kolme askelta eteenpäin, kolme askelta sivulle, käännös ympäri, puolikäännös, neljänneskäännös, takaisin ovelle, uusi puku ylle pukuhuoneessa, takaisin salonkiin, kolme askelta eteenpäin — näin edelleen tunni tuntiin.

Esitykset jatkuvat aivan samanlaisina seuraavana ja sitä seuraavana päivänä vuodesta vuoteen. Mutta ei kuitenkaan loputtomasti, sillä mannekiinin ammatti kuuluu niihin, joissa ajan kuluessa saavutettu kokemus ei merkitse plussaa vaan miinusta, sillä se merkitsee samalla myös vanhentumista, ja vanhentuneen mannekiinin ura Pariisissa on lyhyempi kuin tähdenlento taivaalla...

Jos madame itse on temperamentikas, ovat sitä myös hänen kaksi seuraavaa alaistaan arvojärjestyksessä: Raymond, leikkumestari ja Clotilde, sovitusnestari. Molemmat ovat painonsa arvoiset kultaa talolle, todellisia neroja kumpikin alallaan. Jos he jättäisivät talon siirtyäkseen johonkin toiseen salonkiin, siirtyisi heidän mukanaan suuri joukko uskollisia asiakkaita. Madame tietää tämän varsin hyvin. Raymond ja Clotilde itse tietävät sen varsin hyvin ja kaikki muut samaten. Heillä on vakinainen kuukausipalkkansa ja lisäksi he saavat määrätyn prosenttien työhuoneensa kuukausiliiketoiminnasta. He työskentelevät uterasti kuin todelliset työmurahaiset, muotitalo on heidän maailmansa, heidän toinen kotinsa, jonka omalaatuisessa ilmapiirissä he viihtyvät ja jonne he ovat juurtuneet kuin kasvit. Heillä on omat omistukset tapansa ja tottumuksensa ja pienet taikauskonsa, niinkuin niin monessa muussakin ammattikunnassa: »Älä milloinkaan aloita puvun korjausta maanantaina ennen puoltapäivää.» »Tuottaa huonoa onnea sovittaa jotakin vihreää perjantapäivänä.» »Jos vahingossa pudottaa valmiin puvun merkitsee se hyvää onnea ja puvusta tulee suuri menestys.» »Jätä pukuun vähänkin harsimalankaa, saat pian nähdä taas saman kankaan» — so. sama puku tuodaan ennenpitkää takaisin korjattavaksi uudelleen. Nämä kaksi hallitsevat työhuonettaan, jonka henkilökuntaan kuuluu kahdestakymmenestä kolmeenkymmeneen pikku midinettiä, rautaisella valtikalla. Siitä, mitä työhuone viikottain tuottaa, riippuu sen voitto tai tappio ja samalla heidän oma välttämätön 'kommissionsa'.

Kaudesta kauteen talon työtahti on suunnilleen sama: ahkerat sormet lennättävät neulaa nopein vedoin kuin lintu siinä suhahdellasi kankaan läpi; kangaspakkoja kaikissa prisman väreissä lojuu hyllyillä ja pöydillä nauhojen, turkiksien, korujen, kukkien ja pitsien seurassa. Asiakkaita saapuu sovituksiin, he kääntelevät itseään suurien, moniosaisen kuvastimien edessä sovitus-huoneissa, hyväksyvät, arvostelevat, moittivat, löytävät virheitä tai eivät löydä riippuen suureksi osaksi asiakkaan omasta luonteesta. Myyty malli pyritään kopioimaan niin tarkkaan kuin mahdollista asiakkaalle, mutta mitä voi sovittajamestarikaan nerokkuuksineen sille, jos asiakkaan vartalo ei ole samanlainen kuin pajunvitsannotkean mannekiinin? Varsinkin kolmas sovitus usein kysyy hermoja niinhyvin sovittajalta kuin asiakkaaltakin. Mutta suuressa muotitalossa asiakas on aina oikeassa, sovittaja säilyttää viileän ja kohteliaan rakastettavuutensa pulmallisimmassakin tilanteissa — jos asiakas myös maksaa laskunsa rakastettavan säännöllisesti. Joka päivä valmistuu kaksi- tai kolmekymmentä pukua, ja pakkaosasto saa kiireimpänä kausiainana työskennellä kymmenenkin asti illalla saattaakseen lähteykset kunnialla perille. Viehättäviä rasioita, jotka kantavat muotitalon nimeä siroin kirjaimin kanteensa tekstattuna, lähtee lähettien matkassa portinvartijan ohi portista ulos kaupungille sisältönsä milloin minkäkinvärinen ja -kuosinen taideteos, joka kantaa itsessään tuota suuren, ensiluokkaisen muotitalon näkymättömyyttä, mutta kuitenkin niin selvästi näkyvää leimaa, *haute couturen* aatelisleimaa, joka vuodesta vuoteen pysyy samana muodin vaihteluista välittämättä. »Noblesse oblige» — arvostaan kiinnipitävä muotitalo ei milloinkaan päästä käsistään huomasta, joka ei kestäisi arvostelevien silmien tutkivaa katsetta puolelta niinkuin toiseltakin. Pienenkin, näennäisesti hyvinkin yksinkertaisen puvun on kunnialla puolustettava paikkaansa maailman markkinoilla ja tuotettava talolleen kunniaa — siinä eräs »haute couturen» tinkimättömyyden periaatteista.

Koralli

Kesälaitumille



E579

E 579: 48, 50, 52. Vuoriton pellavapuku.

C 914: 48, 50, 52, 54, 56. Lyhyet kesähousut.

C 1802: 38, 40, 42. Urheilupaista.

D 5004: 48, 52. Yksirivinen pyjama. (Skandia-kaava)

E 5005: 50, 52. Kylpytakki, sopii myös aamutakin malliksi. (Skandia-kaava)



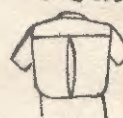
D5004



E5005

C914

C1802



MIEHEN PUVUSTOA



6 erilaista paitaa:

- A 1397:** 4-, 6-, 8-, 10-, 12-v. Napiton amerikkalainen malli.
- B 1432:** 10-, 12-, 14-v. Kaarrokeellinen urheilupaita.
- B 1807:** 8-, 10-, 12-v. Napiton puseropaita ja pitkät housut.
- B 1813:** 8-, 10-, 12-, 14-v. Pojan tennispaita.
- C 5009:** 7-, 9-, 11-v. Olkahihainen paita ja housut. (Skandia-kaava)
- C 5010:** 8-, 10-, 12-v. Yksinkertainen urheilupaita, jossa lyhyt sekä pitkä hiha. (Skandia-kaava)

Arkea ja pyhää

- B 1241:** 1-, 2-, 4-, 6-v. Kaksirivinen puku ja päällystakki.
- B 1387:** 1-, 2-, 4-v. Pikkumiehen kaksirivinen puku.
- B 1398:** 2-, 4-, 6-, 8-v. 'Puusepänhousut'.
- B 1516:** 2-, 4-, 6-, 8-v. Puseropuku.
- B 1625:** 4-, 6-, 8-v. Olkahihainen takki-puku ja pusero.
- C 5012:** 2-, 4-, 6-, 8-v. Suojahousut. (Skandia-kaava)

NUORET HERRAT RANNIKOLLA

B1455

B1515

B1514



B1863

B1292

B1936

B1541

B1773

B 1292: 2-, 3-, 4-v. Pojan pusero ja olkainhousut.

B 1455: 2-, 4-, 6-v. Tyroliläispuku.

B 1514: 4-, 6-, 8-v. Kaksirivinen merimiespuku.

B 1515: 4-, 6-, 8-v. Kaulukseton keveä takkipuku.

B 1541: 1-, 2-, 4-, 6-v. Pikkupojan yksimittainen kesäpuku.

B 1773: 8-, 10-, 12-v. Pitkä kesäpusero ja polvihousut.

B 1863: 4-, 6-, 8-, 10-v. Poikien suolma 'monty'-tyyppinen puseropuku.

B 1936: 4-, 6-, 8-v. Lyhythihainen, vetoketjulla varustettu kesäpuku: housut ja pusero.



B 1774: 2-, 4-, 6-v. Olkahiainen merimiespuku.

B 1775: 2-, 4- 6-v. Polvihousut ja kimonopaita.

B 1776: 1-, 2-, 4-v. Pusero ja housut pienimmälle.

B 1803: 1-, 2-v. Pikkupojan puku, jonka etupuoli on yksimittainen.

B 1804: 1-, 2-, 4-v. Pusero ja housut.

C 5006: 2-, 4-v. Reilu paitapuseropuku. (Skandia-kaava)

C 5007: 3-, 5-, 7-v. Lyhyet housut ja suora pitkä pusero. (Skandia-kaava)

C 5008: 3-, 5-, 7-v. Kaksirivinen pusero ja housut. (Skandia-kaava)

C 5011: 3-, 5-v. Pitkät housut ja kaksirivinen lyhyt takki. (Skandia-kaava)